

# PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI

## Tim Pengabdian

Ketua : Nur Lailatul Rahmah, S.Si, M.Si  
Anggota : Ika Atsari Dewi, STP, MP  
Azimmatul Ihwah, S.Pd, M.Sc  
Hendrix Yulis S, STP, M.Si, Ph.D

## Mitra

Yayasan Taqwa Al-Qolbi



## Lokasi

Jl. Joyoagung II No.9 Malang, Jawa Timur

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

## Pendahuluan

Kota Malang menjadi salah satu kota wisata di Indonesia yang memiliki kondisi wilayah geografis berada di wilayah dataran tinggi. Menjadi kota dengan jumlah penduduk terbanyak tidak bisa dipastikan Kota Malang bebas dari kondisi penduduk miskin atau kurang mampu. Data BPS mencatat bahwa garis kemiskinan penduduk di Kota Malang masih terdapat sekitar 35,49% di tahun 2018. Tingginya angka kemiskinan menyebabkan beberapa permasalahan terkait, seperti tingginya jumlah pencari kerja dan rendahnya indeks perekonomian penduduk. Bahkan beberapa di antaranya memilih mengatasi permasalahan kemiskinan dengan keterbatasan pola hidup, terkhusus bagi mereka yang hidup seorang diri, atau tidak memiliki sebagian dari keluarga mereka. Melihat situasi tersebut, Pemerintah Kota (Pemkot) Malang melalui Dinas Sosial (Dinsos) Kota Malang memberi tanggapan mempermudah akses perizinan pembuatan akta panti asuhan yang tidak harus melalui RT atau RW (Helmi, 2018) karena banyaknya panti asuhan dan yayasan di Kota Malang. Salah satunya adalah Yayasan Taqwa Al-Qolbi.

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

Yayasan Taqwa Al-Qolbi merupakan panti asuhan di Jalan Joyoagung Tlogomas-Malang. Yayasan ini menerima anak-anak yatim, piatu, yatim piatu, dan dhuafa yang berasal dari keluarga tidak mampu. Berdirinya yayasan ini sejak tahun 2008 yang dibangun secara mandiri diawali dengan adanya sebuah bimbingan belajar di Kota Malang, tetapi peserta LBB (Lembaga Bimbingan Belajar) tersebut adalah anak-anak yang kebanyakan tergolong tidak mampu, yatim, piatu, maupun yatim piatu.

Hingga sekarang Yayasan Taqwa Al-Qolbi belum masuk dalam bantuan Dinas Sosial Kota Malang karena adanya beberapa persyaratan yang harus dipenuhi untuk mendapatkan perhatian secara finansial, salah satunya adalah penghuni panti/yayasan sedikitnya 25 orang. Total keseluruhan terdapat 15-25 anak yayasan tersebut tetapi tersebar di daerah Landungan dan di wilayah Singosari yang merupakan sekretariat yayasan dan hanya berkumpul lengkap pada kondisi dan acara tertentu. Kebutuhan finansial pendidikan anak yayasan ini dipenuhi dengan permohonan keringanan terhadap pihak Universitas dan adanya donatur dari beberapa orang secara personal yang memberikan ke yayasan. Selain beraktivitas sebagai pelajar pada umumnya, pada sore

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

hari anak-anak dari Yayasan Taqwa Al-Qolbi akan berkumpul secara rutin untuk membantu proses membangun masjid dan menekuni usaha ternak kambing. Terdapat kegiatan bakti sosial dari pihak luar namun tidak bersifat kontinyu sehingga anak-anak di yayasan tersebut telah melupakan kegiatan seni yang diajarkan. Berdasarkan survei dan analisis situasi yang dilakukan, maka diperlukan aktivitas yang sesuai dengan rentang usia anak di yayasan tersebut terkait dengan kreativitas seni yang berkelanjutan atau bersifat kontinyu berupa pelatihan dan pengenalan kertas seni sebagai media gambar/cetak, kerajinan kotak tisu, dan *paper bag*.

Kreativitas seni yang berkelanjutan perlu memperhatikan bahan baku yang tepat. Tidak hanya untuk menambah nilai jual yang lebih tinggi, tetapi perlu melihat dampak bagi lingkungan sekitar, seperti contohnya memanfaatkan bahan daur ulang anorganik. Sampah anorganik perlu diperhatikan lebih karena tidak bisa diuraikan sempurna di dalam lingkungan. Salah satunya adalah kertas yang berjumlah 45,49 ton per hari atau setara dengan 6,9% dari sampah anorganik keseluruhan di Kota Malang. Seperti halnya penggunaan kertas bekas untuk meningkatkan pemanfaatan yang

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

berdampak bagi lingkungan, bahan serat tanaman juga dapat digunakan untuk meminimalisir limbah hasil olahan tanaman.

Serat tanaman yang berpotensi sebagai pengembangan produk seni adalah pinang, pelepah pisang, dan rumput gajah. Pengolahan pinang umumnya hanya menggunakan bagian buahnya saja, sedangkan bagian sabut dari pinang masih sedikit yang memanfaatkannya sehingga banyak limbah sabut yang dihasilkan. Ketersediaan tanaman pisang pada tahun 2017 adalah 139,5 ton dengan produktivitas 9,98 kg/Ha (Badan Pusat Statistik Kota Malang, 2017). Pelepah pisang cenderung hanya dijadikan limbah tanpa pengolahan lebih lanjut. Terdapat pula jenis tanaman rumput-rumputan yaitu rumput gajah. Rumput gajah memiliki kandungan serat kasar sejumlah 40,85% yang mana di dalam serat kasar ini terdiri dari selulosa, hemiselulosa, dan lignin (Sari, 2009). Nilai ini paling tinggi dibandingkan dengan jenis rumput-rumputan yang lain. Sabut pinang, pelepah pisang, dan rumput gajah memiliki kandungan selulosa, hemiselulosa, dan lignin cukup tinggi yang menjadi komponen utama dalam kertas. Pemanfaatan yang sekaligus dapat meningkatkan nilai

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

jual dan kreativitas seni adalah dengan menjadikan ketiga serat tanaman dengan kertas bekas menjadi kertas seni.



(a)



(b)



(c)

**Gambar 1.** Bahan Pembuatan Kertas Seni, (a) Buah Pinang, (b) Pelepah Pisang, (c) Rumput Gajah

Pengolahan bahan menjadi kertas seni cukup sederhana untuk diterapkan di industri rumah atau semua golongan. Akan tetapi, perlu dilakukan pengenalan lebih dahulu terhadap produk kertas seni dan proses

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

pembuatannya. Hal ini memerlukan adanya pelatihan. Melalui pelatihan tersebut, diharapkan dapat meningkatkan bakat kewirausahaan bagi anak-anak yayasan untuk mencari potensi daya saing di pasaran komersial. Terlebih lagi di yayasan ini tidak ada kegiatan bagi anak-anak yayasan dalam bidang kreativitas seni. Melalui kegiatan ini diharapkan pula pemanfaatan serat tanaman akan sebanding dengan potensinya di lingkungan Malang.

## **Prosedur Pembuatan Kertas Seni**

### **Kertas Seni**

Kertas seni adalah salah satu jenis kertas dengan penampilan estetis yang kaya akan nuansa alami dan unik. Kertas seni merupakan kertas hasil buatan tangan dengan bentuk dan desain yang menarik. Kertas seni (*art paper*) akhir-akhir ini semakin banyak diminati oleh pasar di dalam negeri dan dari pasar luar negeri dengan tujuan dari proses pembuatannya untuk memanfaatkan limbah *non-kayu* seperti jerami, merang, sabut kelapa, dan sebagainya (Sutyasmi, 2012). Pembuatan kertas seni sebagai alternatif kertas dari pengolahan limbah *non-kayu* yang memiliki kadar selulosa yang cukup tinggi. Menurut

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

Syamsyu dkk., (2014), kertas merupakan produk hasil dari pengolahan selulosa sebagai bahan bakunya berupa kayu yang memiliki ketebalan maksimum 0,30 mm atau gramatur maksimum 224 g.m<sup>-2</sup>. Kertas seni atau kertas daur ulang memiliki perbedaan dengan kertas pada umumnya yang berbahan baku kayu yaitu warna yang dimiliki kertas seni lebih gelap yang disebabkan dari kandungan warna yang dimiliki oleh serat non-kayu sebagai penyusunnya.

Kertas seni memiliki karakteristik yang berbeda dengan kertas pada umumnya yaitu tidak mudah sobek, warna tidak luntur dan tidak mudah mengelupas. Sifat fisik kertas seni yang terdiri dari gramatur, daya sobek dan kekuatan tarik tidak lebih baik daripada kertas biasa pada umumnya. Kertas seni lebih mengutamakan penampilan seni dari bentuk visualnya. Menurut Sukardi dan Wijana (2007), bagian terpenting dari kertas seni adalah keunikannya dan tidak memperdulikan kertas seni merupakan hasil dari kertas daur ulang atau tidak. Berdasarkan keunikannya kertas seni yang dimanfaatkan dilihat dari corak, fungsi, warna, dan sebagainya. Ketebalan, ukuran, warna, dan bentuk dari kertas seni dapat diatur sesuai kebutuhan produk yang akan

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**



diciptakan. Pemanfaatan kertas seni sebagai produk kreatif diantaranya untuk membuat *paper bag*, tempat tisu, bingkai foto, dan sebagainya (Adriani dkk., 2015).

Pembuatan kertas seni dari limbah *non*-kayu tidak hanya menekankan pada penambahan nilai jual namun juga mementingkan dampak lingkungan. Pembuatan kertas seni menggunakan bahan baku serat pinang, pelepah pisang, rumput gajah, dan koran bekas dapat mengurangi jumlah limbah organik. Proses pembuatan kertas secara sederhana dapat diterapkan di industri rumahan atau semua golongan.

### **Pembuatan Kertas Seni**

Pembuatan kertas seni dilakukan dengan sederhana yaitu diawali dengan proses pengeringan bahan baku dengan cara di jemur dibawah matahari. Bahan baku yang digunakan berasal dari limbah rumah tangga yang memiliki kandungan serat cukup tinggi seperti, serat pinang, pelepah pisang, rumput gajah, koran bekas, dan lainnya. Proses pembuatan kertas diawali dengan pembuatan *pulp* kertas melalui metode fisik yaitu dengan proses perebusan masing-masing bahan baku yang berfungsi untuk melunakkan struktur serat dalam bahan baku. Proses perebusan dilakukan selama 30 menit, kemudian dibuang air rebusannya. bahan yang telah

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

direbus dihancurkan dengan blender kemudian dicetak dengan ukuran kertas sesuai kebutuhan.

## **Serat Tanaman**

Serat adalah suatu komponen pembentuk jaringan memanjang yang utuh, tipis dan mudah dibengkokkan. Serat digolongkan menjadi dua jenis yaitu serat alam dan serat sintesis. Serat alam adalah serat yang berasal dari tanaman, hewan dan mineral. Serat tanaman diambil dari daun, batang, buah dan biji. Pada umumnya serat tanaman tersusun atas selulosa, hemiselulosa, dan lignin. Panjang serat bergantung dari bagian tanaman yang diambil. Serat yang panjang diambil dari daun dan batang sedangkan serat pendek diambil pada bagian buah.

Selulosa merupakan suatu senyawa karbohidrat yang terdapat di dalam dinding sel tumbuhan. Selulosa  $(C_6H_{10}O_5)_n$  berupa serat dan berwarna putih (  $n = 250-1500$  ). Selulosa tersusun atas unit-unit glukosa yang berasal dari proses fotosintesis tumbuhan. Semakin panjang rantai selulosa maka semakin kuat kertas, tahan degradasi panas, kimia dan biologis. Berdasarkan

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

kelarutan dalam larutan NaOH 17,5%, terdapat 3 jenis selulosa, yaitu :

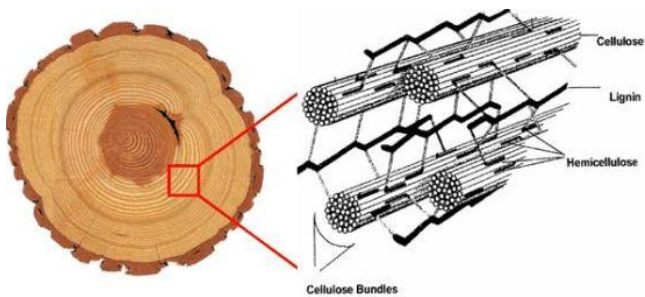
- a.  $\alpha$ - selulosa, tidak larut dalam pelarut tersebut pada 20°C (digunakan dalam pembuatan kertas)
- b.  $\beta$ - selulosa, larut dan mengendap lagi bila ditambahkan asam
- c.  $\gamma$ - selulosa, larut dan mengendap bila ditambah alkohol

Hemiselulosa adalah polisakarida pada dinding sel tanaman yang larut dalam alkali dan menyatu dengan selulosa. Jumlah hemiselulosa antara 15 dan 30 persen dari berat kering bahan lignoselulosa (Tahezadeh, 1999).  $\beta$ - selulosa,  $\gamma$ - selulosa, pentosa, heksosa, dan lain-lain disebut hemiselulosa. Hemiselulosa mengakibatkan kertas mudah hancur.

Lignin merupakan senyawa polimer tiga dimensi yang terdiri dari unit fenil propana yang diikat dengan gugus C-O-C dan C-C. Tanaman kayu atau non kayu merupakan sumber utama lignin yang berfungsi sebagai pelindung dan pemberi kekuatan pada tanaman sehingga mampu menahan tekanan mekanis (Lubis, 2007). Pada

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

proses pembuatan kertas lignin dihilangkan untuk mengurangi kertas bertekstur keras.



**Gambar 2.** Struktur Selulosa, Lignin dan Hemiselulosa pada tanaman

Serat tanaman berasal dari batang (contoh : pisang dan rami), buah (contoh: kelapa), daun (contoh : nanas) dan biji (contoh : kapas). Serat hewan biasanya tersusun dari protein, contohnya sutera dan bulu domba (wol). Serat mineral diperoleh dari bahan tambang, contohnya asbestos. Serat sintesis merupakan hasil pengolahan bahan-bahan kimia yang dilakukan di pabrik contoh polyester. Perbedaan serat alam dan serat sintesis dapat dilihat pada **Tabel 1**.

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

**Tabel 1.** Perbedaan Serat Alam Dan Serat Sintetis

<b>Parameter</b>	<b>Serat Alam</b>	<b>Serat Sintesis</b>
<b>Masa Jenis</b>	Rendah	2x serat alam
<b>Biaya</b>	Rendah	Lebih tinggi dari serat alam
<b>Terbarukan</b>	Ya	Tidak
<b>Kemampuan didaur ulang</b>	Ya	Tidak
<b>Konsumsi Energi</b>	Rendah	Tinggi
<b>Distribusi Luas</b>	Luas	Luas
<b>Risiko Kesehatan</b>	Tidak	Ya
<b>Limbah</b>	Biodegradable	Tidak biodegradable

Sumber: Ristadi, 2011

## **Kertas Bekas**

Kertas bekas adalah salah satu jenis serat sekunder yang murah dan berpotensi untuk digunakan sebagai bahan baku industri kertas. Kertas bekas dapat diperoleh dari perkantoran, rumah tangga, pembuangan sampah,

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

dan lain-lain. Kertas bekas digunakan sebagai tambahan dalam proses pembuatan pulp kertas untuk mengurangi penggunaan bahan baku serat utama. Kertas bekas yang sudah diperoleh seratnya disebut serat sekunder (*secondary fiber*). Contoh kertas bekas adalah koran.

## Metode Pelaksanaan

### Bahan

Pada pembuatan kertas seni beberapa bahan yang dibutuhkan antara lain sebagai berikut:

- a. Buah pinang hijau
- b. Pelepah pisang
- c. Rumput gajah
- d. Air
- e. Koran/ kertas bekas
- f. Gas LPG 3 kg



(a)



(b)



(c)

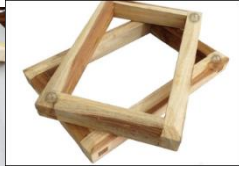
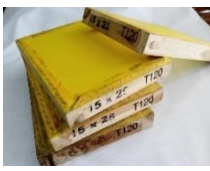
**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

**Gambar 3.** Bahan Kertas Seni, (a) Buah Pinang (b)  
Pelepah pisang (c) Rumpuk Gajah

**Alat**

Pada pembuatan kertas seni beberapa alat yang dibutuhkan antara lain sebagai berikut:

- a. Pisau
- b. Gunting
- c. Timbangan
- d. Kompor
- e. Tabung LPG 3 kg
- f. Panci
- g. Ember
- h. Blender
- i. Saringan
- j. Triplek
- k. Screen Sablon
- l. Midangan
- m. Raket



(a)

(b)

(c)

(d)

**Gambar 4.** Alat Membuat Kertas Seni, (a) Screen sablon  
(b) Midangan (c) Raker (d) Triplek

## Teknis Pembuatan

Pembuatan kertas seni berbahan pinang, pelepah pisang, rumput gajah dengan tambahan koran terbagi menjadi beberapa tahap yaitu pembuatan *pulp* pinang, *pulp* pelepah pisang, *pulp* rumput gajah, *pulp* koran dan pencetakan lembaran kertas seni .

### a. Pembuatan *pulp* pinang

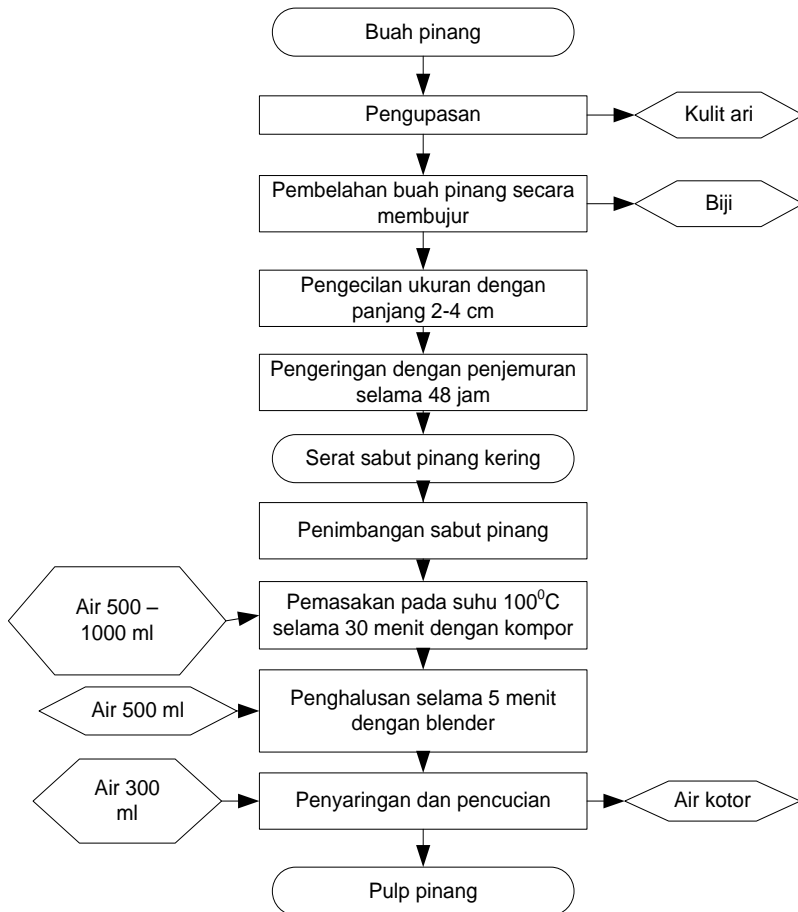
Berikut tahapan pembuatan *pulp* pinang:

- 1) Buah pinang dikupas kulit arinya menggunakan pisau.

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**



- 2) Buah pinang dibelah dan diambil bijinya dengan pisau.
- 3) Serat sabut pinang sirih dipotong ukuran 2 – 4 cm dan lebar  $1 \pm 0,5$  cm.
- 4) Serat sabut pinang hasil kupas diletakkan di loyang dan dijemur dibawah sinar matahari selama 48 jam.
- 5) Serat sabut pinang kering dimasak dengan air menggunakan panci dan kompor.
- 6) Serat pinang dihaluskan selama 5 menit dengan blender Selanjutnya *pulp* serat sabut pinang sirih disaring menggunakan saringan sehingga didapat *pulp* sabut pinang. Diagram alir pembuatan *pulp* pinang dapat dilihat pada **Gambar 5**.



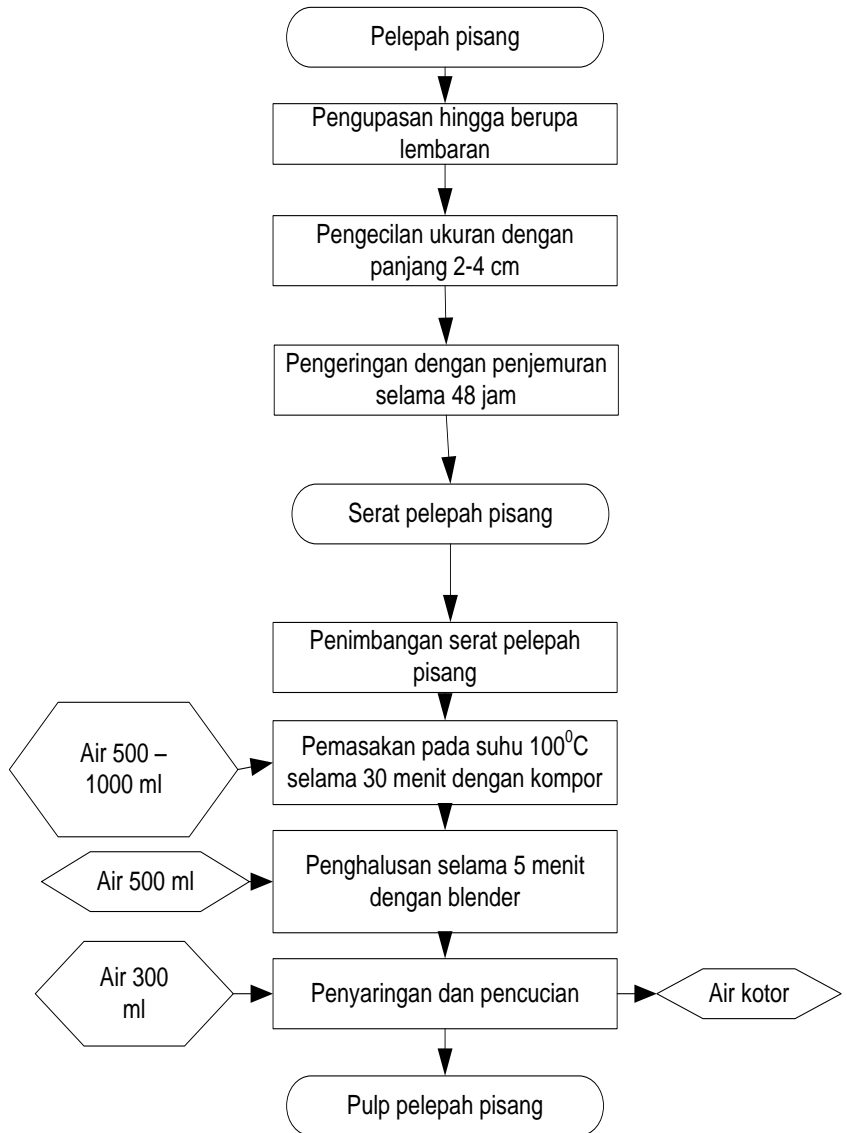
**Gambar 5.** Diagram Alir Pembuatan *Pulp* Pinang

## **b. Pembuatan *pulp* pelepas pisang**

Berikut tahapan pembuatan *pulp* pelepas pisang:

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

- 1) Pelelah pisang dikupas hingga berupa lembaran.
- 2) Pelelah pisang dipotong/ dicacah ukuran 2 – 4 cm.
- 3) Pelelah pisang diletakkan di loyang dan dijemur dibawah sinar matahari selama 48 jam.
- 4) Pelelah pisang kering dimasak dengan air menggunakan panci dan kompor.
- 5) Pelelah pisang dihaluskan selama 5 menit dengan blender Selanjutnya *pulp* pelelah pisang disaring menggunakan saringan sehingga didapat *pulp* pelelah pisang. Diagram alir pembuatan *pulp* pinang dapat dilihat pada **Gambar 6**.



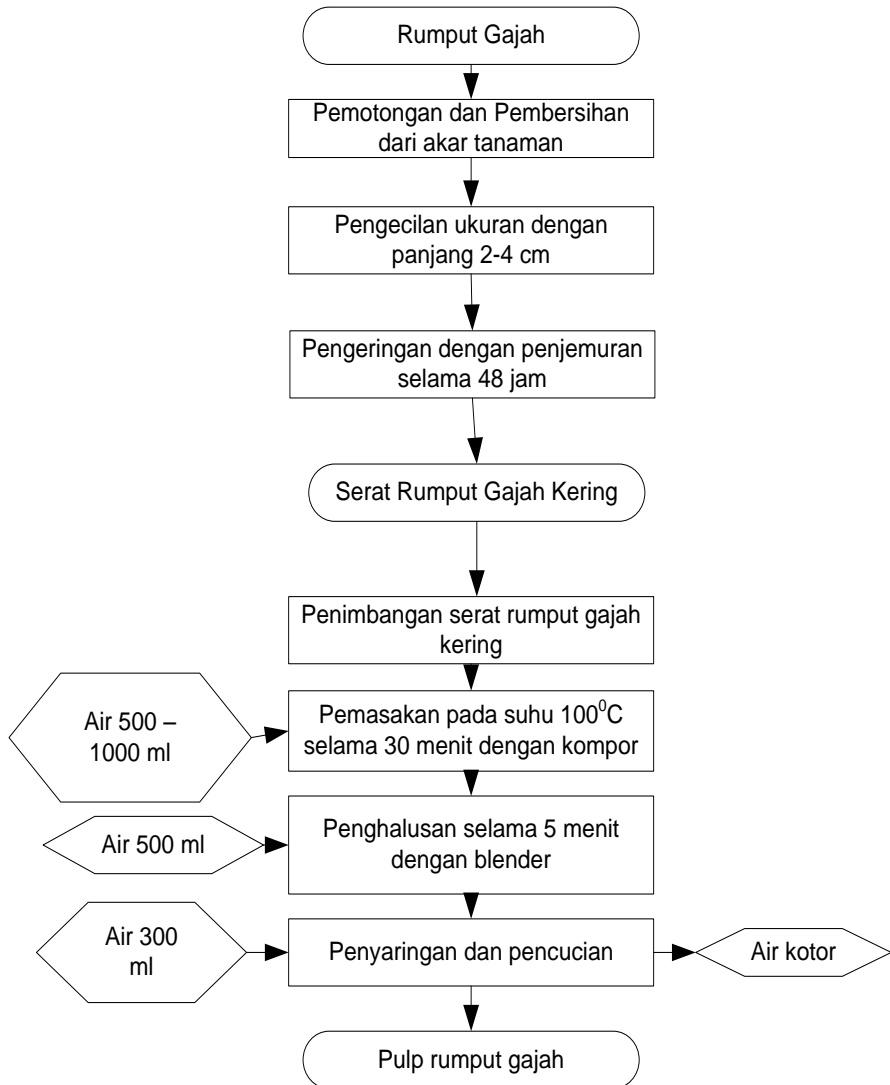
**Gambar 6.** Diagram Alir Pembuatan *Pulp* Pelepah Pisang

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

### c. Pembuatan *pulp* rumput gajah

Berikut tahapan pembuatan *pulp* rumput gajah:

- 1) Rumput gajah dipotong dan dibersihkan dari akar.
- 2) Rumput gajah dicacah ukuran 2 – 4 cm.
- 3) Rumput gajah diletakkan di loyang dan dijemur dibawah sinar matahari selama 48 jam.
- 4) Rumput gajah kering dimasak dengan air menggunakan panci dan kompor.
- 5) Rumput gajah dihaluskan selama 5 menit dengan blender Selanjutnya *pulp* rumput gajah disaring menggunakan saringan sehingga didapat *pulp* rumput gajah. Diagram alir pembuatan *pulp* pinang dapat dilihat pada **Gambar 7**.



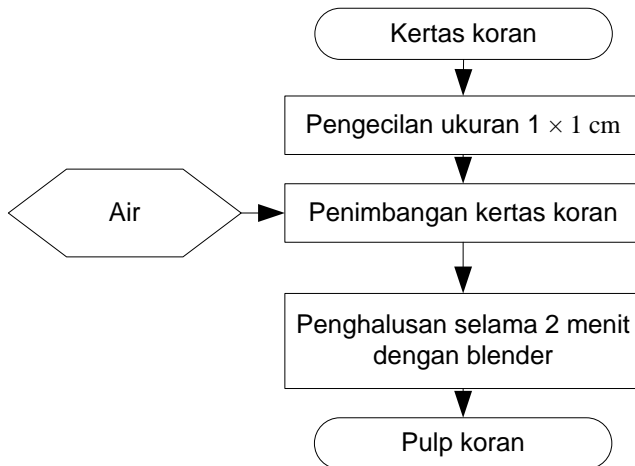
**Gambar 7.** Diagram Alir Pembuatan *Pulp* Rumput Gajah

#### d. Pembuatan *pulp* Koran

Berikut pembuatan *pulp* koran :

1. Kertas koran dipersiapkan dan dipotong ukuran 1 × 1 cm menggunakan gunting
2. Kertas koran ditimbang sesuai takaran
3. Kertas koran dihaluskan menggunakan blender selama 2 menit dengan penambahan air secukupnya.

Diagram alir pembuatan *pulp* koran dapat dilihat pada **Gambar 8.**



**Gambar 8.** Diagram Alir Pembuatan *Pulp* Koran

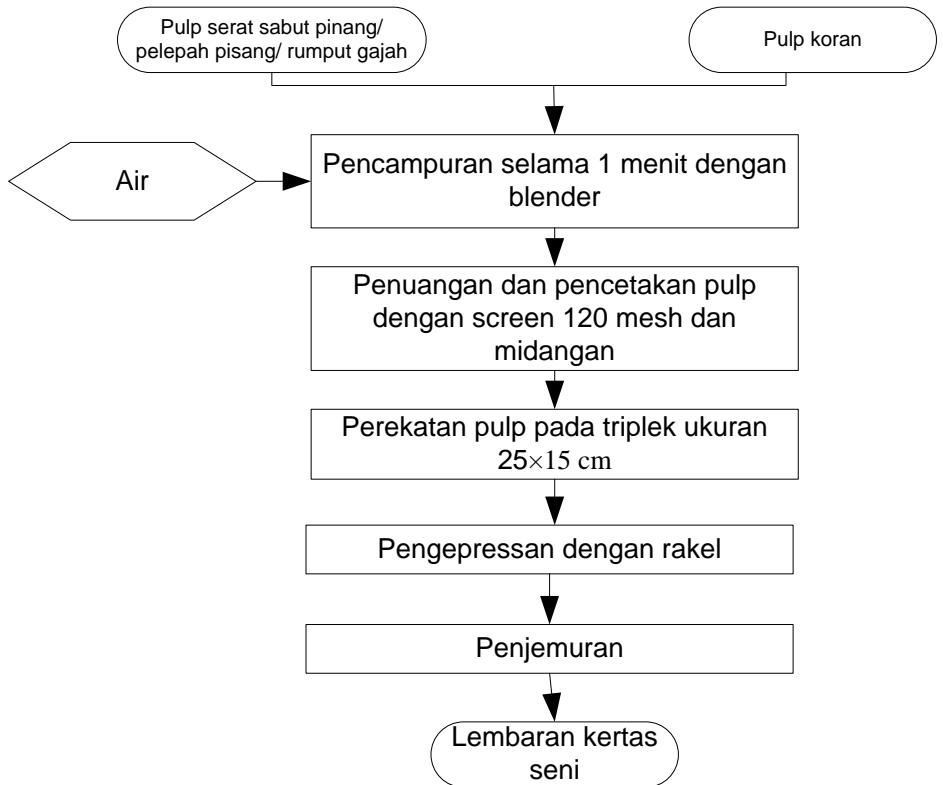
## **e. Pencetakan lembaran kertas seni**

Berikut pembuatan lembaran kertas seni :

1. *Pulp* serat pinang sirih/ pelepah pisang/ rumput gajah dan *pulp* kertas koran dicampur dengan blender selama 1 menit hingga kedua *pulp* tercampur rata dengan penambahan air.
2. *Pulp* dituang kedalam ember untuk selanjutnya dicetak menggunakan *screen* 120 mesh, midangan
3. *Pulp* direkatkan pada triplek ukuran 25 × 15 cm.
4. *Pulp* dipres menggunakan rakel hingga air pada lembaran kertas basah berkurang
5. Lembaran kertas yang telah tercetak pada triplek dijemur pada sinar matahari.

Diagram alir pembuatan lembaran kertas seni dapat dilihat pada **Gambar 9**.





**Gambar 9.** Diagram Alir Pembuatan Lembaran Kertas Seni

## Penutup

Hasil pembuatan kertas seni terbagi menjadi 3 jenis yaitu: (a). kertas seni berbahan campuran sabut pinang dan koran (b). kertas seni berbahan campuran pelepah pisang dan koran (c). kertas seni berbahan campuran

rumpun gajah dan koran. Adapun penggunaan kertas – kertas tersebut dapat dikembangkan menjadi berbagai produk seperti kartu ucapan, undangan, amplop, *paperbag*, kotak tisu, ataupun kerajinan tangan lain. Berikut contoh – contoh produk berbahan kertas seni



(a)



(b)



(c)



(d)



(e)



(f)

**Gambar 10.** Produk Kertas Seni, (a) Undangan, (b) Kotak tisu, (c) Kotak pembungkus, (d) *Paper bag*, (e) Amplop, (f) Hiasan Dinding

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

## DokumentasiKegiatan



Gambar 1. Penimbangan

bahan



Gambar 2. perebusan

bahan



Gambar 3. Penyaringan



Gambar 4. penghalusan

bahan



Gambar 5. Pencetakan Kertas

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

## Biodata penulis



1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Nur Lailatul Rahmah, S.Si., M.Si.
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	-
4	NIP/NIK/Identitas lainnya	19840522 201212 2 002
5	NIDN	0022058403
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Situbondo, 22 Mei 1984
7	Alamat Rumah	Perum PNS Tlogomas Blok E/02 Tlogomas Malang
8	Nomor Telepon/Faks/HP	087870895911
9	Alamat e-mail	nur_laila@ub.ac.id
10	Lulusan yang telah Dihilangkan	S-1 = 33 orang, S-2 = - orang, S-3 = - orang



1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Ika Atsari Dewi, STP, MP
2	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
3	Jabatan Struktural	-
4	NIK	2011068202082001
5	NIDN	0008028206
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Pematang Siantar dan 8 Pebruari 1982
7	Alamat Rumah	Jalan Pesona Ikan Nila Kav. 3 Kelurahan Purwodadi Kecamatan Blimbing Kota Malang 65125
8	Nomor HP	08125235106, 081230968368

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**

9	Alamat Kantor	Jalan Veteran Malang
10	Nomor Telepon/Faks	0341-565420
11	Alamat e-mail	<a href="mailto:ikamie@yahoo.com">ikamie@yahoo.com</a> , <a href="mailto:ikamie@gmail.com">ikamie@gmail.com</a> , <a href="mailto:ikaatsaridewi@ub.ac.id">ikaatsaridewi@ub.ac.id</a>
12	Lulusan yang telah Dihasilkan	50 orang sarjana S1



1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Azimmatul Ihwah, S.Pd, M.Sc
2	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
3	NIP/NIK	201309 870513 2 001
4	NIK KTP	3308205305870003
5	Nomor Handphone	085647266572
6	Nomor Paspor	C0770131
7	Tempat dan Tanggal Lahir	Gresik, 13 Mei 1987
8	Alamat Rumah	DeDaun Residence Blok A-6 Tasikmadu Lowokwaru Malang
9	Alamat e-mail	<a href="mailto:azimmatul.ihwah@gmail.com">azimmatul.ihwah@gmail.com</a> / <a href="mailto:azimmatul.ihwah@ub.ac.id">azimmatul.ihwah@ub.ac.id</a>
10	Lulusan yang telah Dihasilkan	- 4 orang

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**



1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Hendrix Yulis Setyawan, STP, M.Si, Ph.D
2	Jabatan Fungsional	Tenaga Pengajar
3	Jabatan Struktural	Dosen
4	NIK/NIP	1981107122012121004
5	NIDN	00012078108
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Tuban 12 Juli 1981
7	Alamat Rumah	New Villa Bukit Sengkaling Blok C 6 No. 10 Landungsari Ndau Malang
8	Nomor HP	08233238177
9	Alamat Kantor	Jalan Veteran Malang
10	Nomor Telepon/Faks	0341-565420
11	Alamat e-mail	hendrix@ub.ac.id
12	Lulusan yang telah Dihasilkan	-

**PEMBINAAN USAHA KREATIF BAGI PANTI ASUHAN YAYASAN  
TAQWA AL QOLBI MELALUI PEMANFAATAN KERTAS BEKAS DAN  
SERAT TANAMAN MENJADI KERTAS SENI**